

ADAPTACIÓN CURRICULAR

PARA LA ALUMNA SANDRA DE ALTA CAPACIDAD INTELECTUAL

- **COLEGIO LA MERCED. JESUITAS. BURGOS.**
- **ETAPA: 4º ESO.**
- **MODELO: INSTITUTO CATALÁN DE ALTAS CAPACIDADES**

1. DATOS GENERALES

Datos del Centro educativo:

Nombre:	LA MERCED.	Aula:	4º ESO D
Población:	BURGOS	Código Postal:	09002
Dirección:	c/ DIEGO LUIS DE SAN VITORES Nº 1		

Datos personales del alumno/a:

Apellidos y nombre:	SANDRA Mª M. O.		
Fecha de nacimiento:	1993		
Domicilio:	BURGOS		
Nombre de los padres o representantes legales			
Centro de Diagnóstico que ha emitido el Dictamen: Centro Huerta del Rey de Valladolid			
Psicólogo Ponente del Diagnóstico Doctora Yolanda Benito			
Teléfono:		Horario	
Dirección			
Postal:			
Correo			

Datos de la etapa educativa:

Etapa:	SECUNDARIA
Fecha de inicio de la Adaptación Curricular :	ABRIL -09

Observaciones generales:

- LA ADAPTACION SE HACE COMO EJERCICIO PARA EL CURSO DE LA UFV "LA EDUCACION PARA LOS ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES".

-La alumna fue diagnosticada indirectamente a finales del curso pasado al intentar descubrir las causas de su fracaso escolar. Pasó por la Primaria como una alumna "pasota", con falta de atención e interés por aprender, vaga y demasiado introvertida. Hasta 3º ESO su

rendimiento académico ha sido irregular. El profesorado repetía que, además, no se dejaba enseñar. Los padres, siguiendo la recomendación de la psicóloga del Centro Educativo La Merced, acuden al Centro Huerta del Rey, donde es diagnosticada como alumna con superdotación intelectual.

-La adaptación curricular se hace en el área de **Lengua y Literatura Castellana y de Lengua Extranjera (Inglés) de 4º ESO, que son las áreas que yo imparto**, pero se completaría con la idéntica adaptación en las otras áreas del curso, contando con el apoyo del equipo de profesores y la coordinación de la tutora y de la psicóloga del Centro así como del Jefe de Estudios. Una vez realizada, se informará a la Dirección Provincial y a la Inspección.

-Uno de los objetivos fundamentales de la Adaptación Curricular es **conseguir que el alumno con altas capacidades intelectuales se sienta protagonista de su propio proceso educativo.**

- Por ello, el estilo de aprendizaje común de los superdotados está centrado en el **aprendizaje autorregulado**: descubridor, autónomo, personal y generador de nuevas formas de pensamiento. Por ello se requiere la autorregulación del propio proceso autónomo de construcción del aprendizaje; motivación intrínseca y permanente; aprendizaje por descubrimiento personal, directamente orientado en la vida práctica y en los objetivos personales que se va formando; autoestima adecuada; comprensión; aceptación, respeto y estimación en relación a su hecho diferencial; metacognición; entorno emocional adecuado; aprendizaje como reto personal; investigación permanente y grandes saltos intuitivos.

En general su estilo de aprendizaje, puede caracterizarse de autónomo, centrado en la tarea, crítico, motivado, persistente y creativo. A su vez, los aspectos del aprendizaje basados en la resolución de los problemas, la acción reflexionada y el aprendizaje por descubrimiento, en general, capacitan y fortalecen a los estudiantes con altas capacidades, como Sandra.

-Consecuentemente, la adaptación curricular precisa pasará por fomentar en ella la motivación así como la idea de que aprender no sólo va a servirle para la escuela, sino que la abrirá nuevas oportunidades en el futuro tanto académico como laboral y la llevarán a la consecución de un aprendizaje permanente. Se intentará evitar que la alumna continúe su proceso de enmascaramiento de sus potencialidades, como ha venido haciendo en los últimos años. Necesita, además, sentirse permanentemente estimulada, entendida, comprendida emocionalmente, reconocida y valorada, recompensada y promocionada tanto en el entorno escolar como social.

-Se plantea la adquisición del **aprendizaje autorregulado** en torno a **tres fases**, tal y como marca Zimmerman: previa, control volitivo y autorreflexión. La fase previa se refiere a los procesos y las creencias que influyen y predicen los esfuerzos de los alumnos para aprender, marcando el ritmo y el nivel de ese aprendizaje. La fase de control volitivo está influenciada por la anterior e implica los procesos que ocurren durante el aprendizaje, afectando a la concentración en la tarea y la monitorización de la volición en la dirección de los objetivos. Finalmente, el proceso final, de autorreflexión, implica los procesos que ocurren después del aprendizaje.

Este carácter reflexivo, dada la naturaleza cíclica del proceso, influye en la fase previa y los esfuerzos posteriores que conducen al aprendizaje, completando, con ello, ese ciclo de autorregulación. Resumiendo, la fase previa de la autorregulación preparará a la alumna para la fase de control volitivo. Esta, por su parte, afectará a los procesos utilizados en la fase de auto-reflexión, que interaccionan con la fase previa siguiente, incrementando la calidad de los aprendizajes.

-En cuanto a las **estrategias metacognitivas** se intentará que la alumna alcance distintas estrategias: de elaboración, de organización, de control de la comprensión, planificación, regulación y evaluación, sin olvidar las estrategias de apoyo o afectivas.

-PARA LA REALIZACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR se siguen los siguientes pasos en el proceso:

Prólogo: resumen del diagnóstico de la alumna.

a) Primer paso: obtener las propuestas generales de la alumna acerca de cómo desea aprender. Durante el desarrollo de la adaptación curricular, según vaya la alumna adquiriendo la capacidad de aprendizaje autorregulado, se expresará y se pasará a nivel de concreción superior. Consecuentemente, el documento habrá de adaptarse y modificarse de forma constante como documento abierto y flexible que ha de ser.

b) Segundo paso: obtener las propuestas del alumno de cómodesea aprender cada contenido curricular.

c) Tercer paso: los criterios pedagógicos del profesor.

d) Cuarto paso: completar el diseño de la adaptación curricular.

-Otros trabajos simultáneos que habrá que realizar: la organización del aula.

2.-Estilo de aprendizaje actualmente predominante:

(Resumen del capítulo correspondiente del Diagnóstico Clínico de la alumna)

Características del estilo: Sandra es capaz de aprender con facilidad y rapidez. Su forma de aprendizaje es, principalmente, inductiva. Las tareas repetitivas o de reproducción son las que menos le gustan o motivan. Capacidad de atención y concentración bajas. Muy creativa y madura para su edad, Amplio vocabulario. Capta y aprende nueva información rápidamente. Comprende ideas abstractas con rapidez y enorme facilidad. Hace preguntas comprometidas y provocativas. Muy observadora y crítica con su entorno social y familiar. Se muestra pasiva y desmotivada en el entorno escolar con un rendimiento muy por debajo de sus posibilidades. Prefiere trabajar de forma individual antes que en grupo. Perfeccionista y autocrítica. Presenta cierta aversión al sistema educativo y a alguno de sus profesores. Problemas de adaptación en el entorno escolar. Presenta cierta disnomia, pues a veces tiene problemas para aceptar las normas sociales. Insatisfacción personal en el ambiente educativo y cierto retraimiento en el aula.

Se muestra poco colaboradora en el aula. Nunca acaba las tareas y si lo hace luego no suele entregarlas. Poca implicación y perseverancia en la tarea.

Bloqueos que le impiden desarrollarlo: Presenta déficit de atención. Comenzará tratamiento médico en el Hospital General Yagüe de la ciudad. Acepta mal su condición de superdotada, porque se ve incapaz de demostrarlo. Presenta retraimiento y ansiedad ante la incertidumbre, con ciertos niveles de ansiedad.

Lo que le dificulta el aprendizaje: Se despista con facilidad y le cuesta seguir las clases. Cualquier ruido o interrupción es suficiente para que se evada. Llevará un tiempo ajustar la medicación, por lo que podrá llevarle tiempo el concentrarse en el aula. No se centra en lo que está haciendo. Baja autoestima y autoconcepto. No se encuentra ni cómoda ni aceptada a nivel social en su curso. Se aburre en las clases. No encuentra valor al esfuerzo o al interés académico.

Oportunidades de aprendizaje: Una vez la medicación haga su efecto, se centrará mejor en el trabajo escolar. Necesita mejorar su autoestima. Oculta voluntariamente su superdotación y debería aprender a disfrutar de esta capacidad y a compartirla con sus compañeros.

Necesita experiencias de aprendizaje adecuadas que la motiven y constituyan para ella una satisfacción y un reto personal, puesto que la inhibición que sufre le produce bajo rendimiento y desajustes emocionales.

Cómo facilitarle el aprendizaje:

Adaptación Curricular Precisa y terapia llevada a cabo por especialistas.

Intervención de la psicóloga con regularidad (mensualmente) para valorar evolución.

Entrevista con la tutora semanalmente, tanto la alumna como su familia(mensualmente) para un seguimiento eficaz.

En el aula estará ubicarla en las primeras filas y rodeada de compañeras-amigas que la ayudan a centrarse, la animen y aprecien. Se le ha recomendará el uso, por ejemplo, de agenda escolar para evitar olvidos y despistes, sobre todo en cuanto a fechas y tareas.

Estilo de aprendizaje que necesita potenciar:

Características del estilo: Potenciar el aprendizaje inductivo. Potenciar autocontrol, autoestima y autoeficacia. Necesita que se la enseñe las características y ventajas del aprendizaje autorregulado, que disfrute aprendiendo. Potenciar sus puntos fuertes como son la redacción de textos literarios, la música y el dibujo. Ha de ver las ventajas de realizar trabajos de investigación individualmente y en grupos.

Bloqueos que le impiden desarrollarlo: Déficit de atención. Baja autoestima. No quiere que nadie sepa que es superdotada y enmascara sus potencialidades. Excesiva timidez. Se bloquea ante la respuesta negativa de algunos profesores que se niegan a creer sus altas capacidades. Ansiedad.

Lo que le dificulta el aprendizaje: La necesidad de tener amigas le lleva a enmascarar sus potencialidades. Se aburre en clase, su trabajo es mediocre, pero se niega a destacar.

Oportunidades de aprendizaje: Potenciar que participe más en el aula. Animarla para que publique textos en la revista escolar, para que se apunte al grupo Red de Jóvenes Solidarios que les ofrece el Centro. Potenciar su autoeficacia y que aprenda a aprender. Impedirle odiar las matemáticas. Necesita estimulación, enfrentarla a retos intelectuales. Proponerle actividades que eviten estereotipos de género.

Como facilitarle el aprendizaje: Organizar horario para que trabaje con la Psicóloga. Entrevistas semanales con la tutora. Intentar efecto Pygmalión positivo. Darle seguridad y facilitarle que conozca a gente como ella. Introducir modelos femeninos con profesiones no estereotipadas. Fomentar su independencia y autonomía y mantener altas expectativas en ella.

3. PROGRAMACIÓN DEL PRE-DISEÑO DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

(El "Pre-diseño" de la Adaptación Curricular tiene que constar en el dictamen del Diagnóstico Clínico del alumno)

PRIMER TRIMESTRE

-TRATAMIENTO MÉDICO DEL DEP. DE PSIQUIATRÍA DEL HOSPITAL GENERALA YAGÜE.

REGULAR MEDICACIÓN PARA PALIAR EL DÉFICIL DE ATENCIÓN. TRATAMIENTO A NIVEL EMOCIONAL.

-PROGRAMA DE TERAPIA PARA TRATAR PROBLEMAS COMO LA FALTA DE AUTOESTIMA, PALIAR LAS CONSECUENCIAS DEL EFECTO PYGMALIÓN NEGATIVO Y PARA MEJORAR SUS HABILIDADES SOCIALES.

SEGUNDO TRIMESTRE

-CONTACTAR CON OTROS ALUMNOS DE SUS MISMAS CARACTERÍSTICAS.

-ANIMARLA A QUE SE APUNTE A ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES COMO LA PINTURA/DIBUJO O LA MÚSICA.

-REFORZAR LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES EN MATEMÁTICAS (Estalmat)

-INTRODUCIR MODELOS FEMENINOS CON PROFESIONES Y HABILIDADES FUERA DE LOS ESTEREOTIPOS Y DE LOS ROLES DEL SEXO FEMENINO.

TERCER TRIMESTRE

PONER EN MARCHA EN TODAS LAS ASIGNATURAS LA ADAPTACIÓN CURRICULAR PRECISA EN EL AULA.

4. LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO

“EL PACTO ESCOLAR”

Propuestas generales del alumno para el diseño de la Adaptación Curricular.

¿DE QUÉ MANERA ME GUSTA APRENDER? MI ENSEÑANZA IDEAL

1.-Me gustaría que se eliminaran las actividades repetitivas y que los profesores no tuvieran que repetir cada concepto o tarea tantas veces, porque suelo despistarme y no me ayuda a concentrarme en la explicación posterior.

2.-Me gustaría poder realizar pequeñas actividades de investigación y que luego lo exponamos cada uno en el aula, no sólo yo.

3.-Aprender utilizando los recursos informáticos y las nuevas tecnologías.

4.-Me gustaría poder relacionar más las ideas y que no hubiera 11 asignaturas, sino ámbitos, como en diversificación, para que aprender no supusiera adquirir información de compartimentos estancos que no guardan relación unos con otros.

5.-Que atiendan y justifiquen mis preguntas cuando las formulo. Poder expresar con libertad mis ideas en asignaturas como ética, religión, historia o literatura.

6.-Que las actividades que se plantean en el aula sean más de pensar, relacionar, buscar alternativas y no tan mecánicas.

7.-Me gustan los retos, no problemas con soluciones fáciles.

8.-Me gustaría poder demostrar cómo soy sin que por ello mis compañeros y profesores me vean como a un “marciano”.

9.-Que las actividades de lectura, por ejemplo, no fueran solo encaminadas a un examen en el que se vea quién se ha leído el libro o no, sino que fueran un medio para aprender otras cosas y para hacernos pensar.

10.-Hacer actividades en laboratorios y cosas prácticas, no tanta teoría, por ejemplo en idiomas. Hacer más visitas a museos o que vengan al aula expertos (un científico o periodistas, por ejemplo).

11.-Quiero que mis compañeros guarden un poco de silencio y orden en clase, porque, de lo contrario, me despisto con facilidad.

12.- Me gustaría hacer actividades donde cada uno pueda mostrar su creatividad y no ceñidas a unas normas rígidas. Por ejemplo trabajar con periódicos, revistas, programas de radio y/o TV, powerpoint...

13.-Me gustaría que mis profesores y compañeros entiendan que, aunque sea superdotada, no lo sé todo y también puedo equivocarme.

14.-Poder hacer actividades escolares con compañeros como yo.

15.-Me gustaría que, en los trabajos en grupo pudiéramos repartir equitativamente el trabajo, porque unas veces no me dejan hacer apenas nada y otras lo tengo que hacer yo todo.

Firmado:

Sandra M^a M.O

5. CRITERIOS DEL ALUMNO POR ÁREAS

“EL PACTO ESCOLAR”

AREA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA	TRIMESTRE 3º
---	---------------------

RELACIÓN DE CONTENIDOS DEL TRIMESTRE (a rellenar por el profesor)	¿CÓMO QUIERO APRENDER ESTE CONTENIDO? NIVEL DE PROFUNDIZACIÓN Y/O AMPLIACIÓN. (propuesta del alumno)
1ª Literatura del siglo XX en España: Novecentismo, Grupo poético de -27, literatura de posguerra.	-Lectura de textos de autores del Novecentismo, de la Gen.-27 y de la Literatura de posguerra y compararlos. Explicar cuál nos gusta más y por qué. - Escuchar canciones y poemas de este tipo, pero modernizados. Ver películas o documentales basadas en la vida y obras de estos autores. -Representación de alguna escena de una obra de teatro/ novela en el aula. -Convertir un texto en verso en otro en prosa. -Hacer nuestros propios caligramas. -Buscar otros autores europeos y americanos de esta época y compararlos con los españoles.
2ª Lectura	-Poder leer lo que me apetezca y, después, hacer un montaje en powerpoint sobre la historia leída, con música, textos, imágenes... Compartir este trabajo con los compañeros.
3ª Conocimiento de la lengua (léxico y ortografía)	-Los ejercicios de léxico, ortografía... quiero que sean más prácticos y que podamos escribir nosotros también textos de distinto tipo y compararlos con otros del libro, de un periódico, de escritores famosos, viendo las diferencias de léxico y cuidando la corrección ortográfica y el uso de sinónimos y tecnicismos,
4ª Sintaxis	-Hacer ejercicios de sintaxis a partir de los textos que hemos hecho nosotros o a partir de canciones, poemas o textos en prosa que elijamos, no con oraciones sueltas sin sentido.

5ª Tipología textual (textos argumentativos)	<p>-Participar en la revista del colegio o hacer una en la clase donde podamos incluir nuestros textos de opinión.</p> <p>-Convertir un texto argumentativo en literario y viceversa.</p>
6ª Comentarios de textos	<p>-Preparar nosotros mismos las preguntas del comentario y luego intercambiarlas con los compañeros.</p>
PROPUESTAS DE NUEVOS CONTENIDOS: (enriquecimiento aleatorio)	<p>-Ir al teatro a ver alguna obra.</p> <p>-Representar nosotros una obra en las fiestas del colegio de algún autor del siglo XX.</p>
PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN	<p>-Contrastar las características de la literatura del siglo XIX con la del siglo XX. Dar nuestra opinión sobre estilos, autores y obras. Hacer este trabajo en grupo.</p>
Firma del alumno:	
Sandra Mª M.O.	

5. CRITERIOS DEL ALUMNO POR ÁREAS

“EL PACTO ESCOLAR”

AREA DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)	TRIMESTRE 3º
---	---------------------

RELACIÓN DE CONTENIDOS DEL TRIMESTRE (a rellenar por el profesor)	¿CÓMO QUIERO APRENDER ESTE CONTENIDO? NIVEL DE PROFUNDIZACIÓN Y/O AMPLIACIÓN. (propuesta del alumno)
1º Gramática (oraciones pasivas y de relativo. Estilo indirecto)	<ul style="list-style-type: none"> -Me gustaría que la gramática fuera más práctica y no tanto teoría machacona. -Buscar oraciones pasivas y de relativo en textos de distinto tipo. -Escribir textos empleando estas oraciones y estilo.
2º Lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Leer el libro de “The Client” pero no para hacer un examen, sino para hacer un trabajo, por ejemplo hacer un montaje en powerpoint sobre la historia leída, con música, textos, imágenes... Compartir este trabajo con los compañeros. -Ver fragmentos de la película. -Cambiar el final de la historia añadiendo, en inglés, otros personajes u otro desenlace.
3º Cultura inglesa y americana (topic: la música)	<ul style="list-style-type: none"> -Hacer un trabajo de investigación sobre algún estilo musical británico a americano. Escuchar canciones de esos grupos en clase y traducir las letras.
4º Textos: hacer un debate	<ul style="list-style-type: none"> -Elegir nosotros el tema del debate, prepararlo en clase y luego buscar más información. -Participar todos en el debate, no sólo los que más saben de inglés.
5º Vocabulario (Charity and global issues)	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender vocabulario a partir de textos periodísticos, folletos, entrevistas... -Escribir nosotros otros textos con ese vocabulario. -Buscar vídeos, poemas, entrevistas... en YouTube.

<p>PROPUESTAS DE NUEVOS CONTENIDOS: (enriquecimiento aleatorio)</p>	<p>- En un mural recoger los distintos estilos musicales propios de la cultura anglosajona en el siglo XX.</p>
<p>PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>-Investigación sobre alguna ONG y exposición oral en el aula.</p>
	<p>Firma del alumno:</p> <p>Sandra M^a M.O.</p>

6. CRITERIOS DEL PROFESOR POR ÁREAS

“EL PACTO ESCOLAR”

AREA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA	TRIMESTRE 3º
---	---------------------

Relación de los contenidos del trimestre (a consignar por el profesor)	Estilos de aprendizaje y niveles de profundización y/o ampliación que el profesor considere adecuados (a consignar por el profesor)
1ª Literatura del siglo XX en España: Novecentismo, Grupo poético de -27, literatura de posguerra.	-Adquirir estos aprendizajes a partir de la lectura y la reflexión de textos, no de manera memorística. -Fomentar el taller de escritura: poemas, caligramas, relatos cortos...
2ª Lectura	-Motivar la lectura como disfrute y como forma de aprendizaje. -Fomentar la lectura crítica y la argumentación de ideas propias a partir del texto leído. -Trabajar técnicas de análisis y síntesis.
3ª Conocimiento de la lengua (léxico y ortografía)	-Ampliar vocabulario y aplicar técnicas de redacción, de corrección de estilo y cohesión textual a partir de ejercicios prácticos, así como a partir de comparaciones y relaciones de sus propios textos con otros de autores de esta época.
4ª Sintaxis	-Hacer análisis sintáctico en textos distintos: noticias periodísticas, poemas, fragmento de novelas, editoriales, crónicas... -Taller de escritura: redactar titulares de prensa con oraciones coordinadas y/o subordinadas.
5ª Tipología textual (textos argumentativos)	-Lectura, análisis y redacción de textos argumentativos de autores del siglo XX, esmerándose en la corrección lingüística, en el uso de tecnicismo y en el significado

	<p>connotativo del lenguaje. Reconocer las características, ventajas y objetivos de cada uno de ellos. Convertir un texto científico en otro literario o argumentativo.</p>
6º Comentarios de textos	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura, análisis y opinión crítica de textos literarios y no literarios. -Redacción de críticas literarias. -Debate sobre temas sociales y/o políticos de los textos leídos. -Mantener el nivel de corrección lingüística tanto en las producciones orales como en las escritas.
<p>PROPUESTAS DE NUEVOS CONTENIDOS: (enriquecimiento aleatorio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Representar en el aula una escena o varias de alguna de las tragedias de Lorca o algún fragmento de alguna novela de Delibes o de Cela. Dramatizar poemas de Alberti. -Acudir al teatro de la ciudad y analizar la obra vista. Hacer, después, un debate en el aula. -Redactar una crítica literaria para la revista del colegio a partir de alguna novela de Miguel Delibes vista como película en el aula. Estructurar correctamente el texto y cuidar la expresión escrita (ortografía, léxico, cohesión de párrafos...)
<p>PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar en pequeños grupos: monográfico comparando la literatura del siglo XIX y la del XX y la aportación de las literatas-mujeres a esos movimientos. Se valorará la creatividad en su elaboración así como la exposición del trabajo en el aula.
<p>Firma del profesor: Rosa Mª Martín</p>	

6. CRITERIOS DEL PROFESOR POR ÁREAS

“EL PACTO ESCOLAR”

AREA DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)	TRIMESTRE 3º
---	---------------------

Relación de los contenidos del trimestre (a consignar por el profesor)	Estilos de aprendizaje y niveles de profundización y/o ampliación que el profesor considere adecuados (a consignar por el profesor)
1º Gramática (oraciones pasivas y de relativo. Estilo indirecto).	<ul style="list-style-type: none">-Adquirir estos aprendizajes a partir de la lectura y la reflexión de textos, no de manera memorística.-Buscar este tipo de oraciones en revistas (English Today) y en textos literarios (Edgar Alan Poe).-Escribir una carta formal empleando este tipo de estructuras oracionales, prestando especial atención a la conjugación verbal.
2º Lectura	<ul style="list-style-type: none">-Motivar la lectura como disfrute y como forma de aprendizaje.-Leer el libro de “The Client y ver la película homónima. Redactar un texto comparando similitudes y diferencias. Exponerlo en el aula.-Cambiar el final de la historia añadiendo, en inglés, otros personajes u otro desenlace. Redactar estas actividades con corrección ortográfica, el léxico adecuado y la gramática vista en este trimestre.-Exponerlo en el aula y elegir el mejor trabajo para publicarlo en la revista del colegio.
3º Cultura inglesa y americana (topic: the music)	<ul style="list-style-type: none">-Hacer un trabajo de investigación individual sobre algún estilo musical británico a americano.-Escuchar canciones de esos grupos en clase y traducir las letras.

<p>4º Textos: hacer un debate</p>	<p>-Hacer un debate sobre un tema elegido por los alumnos respetando las normas propias de la lengua oral y las opiniones de los compañeros. Reconocer los rasgos propios de la lengua oral y coloquial.</p> <p>-Aportar a la clase otros textos periodísticos o científicos sobre el tema.</p>
<p>5º Vocabulario (Charity and global issues:pollution,genetic-engineering, terrorism, mass media...)</p>	<p>- Aprender vocabulario a partir de textos periodísticos, científicos, entrevistas, folletos...</p> <p>-Escribir nosotros otros textos con ese vocabulario.</p> <p>-Buscar vídeos, poemas, entrevistas... en Internet y You-tube con estos temas. Adoptar posturas críticas.</p> <p>-Anotar todo el vocabulario nuevo en un glosario.</p>
<p>PROPUESTAS DE NUEVOS CONTENIDOS: (enriquecimiento aleatorio)</p>	<p>-En un mural recoger los distintos estilos musicales propios de la cultura anglosajona en el siglo XX.</p> <p>Estructurar correctamente el texto aportado y cuidar la expresión escrita (ortografía, léxico, cohesión de párrafos...) así como las imágenes.</p>
<p>PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>-Trabajar en pequeños grupos: monográfico sobre alguna ONG.</p> <p>Incluir alguna actividad de voluntariado que ella misma está realizando en su entorno más inmediato, explicándola en inglés.</p>
<p>Firma del profesor: Rosa Mª Martín</p>	

7. ADAPATACIONES DE LA PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

1. ESTILOS DE APRENDIZAJE	6. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES
2. ÁREA O ÁREAS IMPLICADAS	7. METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN
3. CONTENIDOS CON SUS ENLACES	8. EMPLAZAMIENTO
4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	9. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO
5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	10. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
ASPECTOS COMUNES Y GENERALES DE LAS DIFERENTES ÁREAS:	
<p>a. Ayudar a la alumna a que los proyectos que propone sean realistas y posibles de llevar a cabo, que se adapten a las 3-4 horas semanales de la asignatura y a las posibilidades que ofrece el centro (probablemente sea imposible montar una obra de teatro para las fiestas; muchos de sus compañeros no van a saber preparar preguntas sobre textos para hacer luego un comentario).</p> <p>b. Partir de sus conocimientos previos.</p> <p>c. Fomentar, animar a la alumna a que sea capaz de hacer de sus producciones escritas (literarias o no) un texto brillante, con ideas creativas y críticas y estimular la presentación de estos textos al grupo-clase o que, incluso, se publiquen en la revista escolar.</p> <p>d. Cuidar su exceso de autocritica que la lleva a corregir en exceso sus textos y trabajos escolares.</p> <p>e. Ayudarla a evitar la dispersión de ideas y proyectos en los temas más amplios. Suele ser una alumna muy dada a abarcar mucho y a apretar poco, es por ello que hace falta estimular en ella la necesidad de que, antes de comenzar un trabajo, haga un esquema previo con ideas ordenadas, listado de material necesario, control de tiempo...</p> <p>f. Facilitarle el manejo de otras fuentes de información, no sólo de Internet, en la elaboración de trabajos y en las investigaciones (biblioteca escolar).</p> <p>g. Facilitarle que relacione conceptos/tareas /proyectos...entre las distintas asignaturas del curso.</p> <p>h. Evitar que caiga en el enciclopedismo y que, en su afán por investigar, avance demasiado en el temario.</p> <p>i. Ayudarla a mejorar su capacidad de síntesis.</p> <p>j. Premiar su creatividad. Fomentar que aúne la literatura/historia/filosofía con su afición por la pintura y la música.</p> <p>k. Ayudarla a relacionar lo aprendido con su contexto y con hechos de la</p>	

actualidad.

- l. Ayudarla a controlar el “mesianismo” de sus ideas** y a que acepte escuchar y respete las ideas de los demás.
- m. Mostrarle las ventajas del aprendizaje cooperativo.**
- n. Hacerla sentir importante en el aula** y que su timidez no la lleve a acomodarse en la clase y a ser una mera espectadora del trabajo de los demás.
- o. Mostrarle las ventajas de la diversidad en el aula.**
- p. Ayudarla a buscar métodos** para evitar despistes y olvidos (de material, de fechas...) revisando la agenda al final del día con la tutora.
- q. Es importante que el profesorado mantenga en ella altas expectativas**, que entienda que también se puede equivocar, como ser humano que es, y valore el cambio que se está dando en ella, a nivel social, emocional y académico.
- r. Evitar estereotipos de género.**
- s. Si la alumna carece de algún tipo de material** (libros, uso de la biblioteca, vídeo, ordenador portátil...) el centro verá cómo solventar este problema.

PROBLEMAS DETECTADOS (GENERAL):

-

Necesita ayuda para centrarse y concretar. Como es muy creativa, y también dispersa, a veces, propone trabajos un tanto complicados para llevar a cabo en el aula o que requieren mucho esfuerzo, material, tiempo y dedicación. Se centra solo en busca información en Internet.

-Necesitará apoyo para los trabajos en grupo, pues prefiere hacerlos de forma individual y tiende a rechazar, por sistema, las ideas y el estilo de aprendizaje de los demás.

PROBLEMAS DETECTADOS (naturales):

-Es una alumna que tiene a evadirse con facilidad, a despistarse y a ser muy desordenada, incluso a perder el material de clase. Se le aconseja utilizar una agenda que revisará, a diario, con la tutora. En el aula, se la ubicará en las primeras filas y lejos de ventanas o alumnos disruptivos.

Junto con la familia, se propondrá un planning de trabajo a lo largo de la semana, para que organice su tiempo libre y tenga, además, opción a seguir en clase de dibujo y de piano por las tardes.

-Su falta de autoestima la lleva a creerse, a veces, que sus trabajos son mediocres y se infravalora. A veces, incluso, es capaz de no entregar un trabajo aun estando hecho, porque piensa que va a ser peor que el de los demás.

-La cuesta centrarse y comenzar a trabajar. Se la situará en el aula al lado de otras dos compañeras con las que tiene buena relación y que la van a ayudar a centrarse y a organizarse porque ellas son muy metódicas. Se evitarán actividades repetitivas y mecánicas porque la ayudan poco el poder concentrarse y menos aún a su motivación.

-Se tiene que esforzar por aumentar y mejorar sus intervenciones orales en el aula.

CONCLUSIONES:

1.... Tras los dos primeros trimestres del curso escolar 2008-2009 la alumna ha ido superando, poco a poco, sus dificultades. Para ello han sido fundamentales varios aspectos: las orientaciones del Centro Huerta del Rey, el tratamiento médico para el déficit de atención y la estrecha colaboración familia/tutora/psicóloga.

2 En los primeros meses, la medicación le provocó inapetencia y la alumna adelgazó varios kilos, lo que la llevó a encontrarse muy cansada. El equipo de profesores se ha esforzado por intentar comprender sus capacidades y se ha hecho un importante adelanto en la comprensión de las formas de aprendizaje de una alumna superdotada como es ella.

3 En el tercer trimestre, la alumna se encuentra más cómoda y adaptada en el aula-clase de 4ºD y tan solo tiene un área suspensa en la segunda evaluación (latín). Poco a poco se va formando una **imagen más ajustada de sí misma, ha mejorado bastante su autoestima; además,** ya cuenta con un **grupo de amigas y compañeras** con las que se encuentra muy a gusto.

4 Le ha venido muy bien conocer, en las clases de piano, de pintura y de ampliación de matemáticas a otros **jóvenes como ella**, con los que ha entablado amistad.

5 Asimismo, se le ha animado a que se apuntara a una ONG del colegio y realiza actividades de voluntariado ayudando en tareas escolares a niñ@s inmigrantes de origen rumano. Esta Red de Jóvenes Solidarios la ha permitido dar rienda suelta a su **creatividad, sentirse importante** al colaborar con gente desfavorecida que se ha beneficiado

con su ayuda, ha reforzado su **autoconcepto** y ha aprendido a **valorar el trabajo en equipo**.

6 Se intentará **potenciar sus puntos fuertes**: ha publicado varios textos en la revista del colegio y ha recuperado el hobby de escribir relatos cortos y poesía. Sirva de ejemplo que como trabajo tras la Semana Santa ha aportado a la clase una serie de caligramas de gran calidad así como un trabajo sobre el mito de don Juan Tenorio ¡escrito en verso! Uno de sus dibujos va a formar parte del tríptico de la asociación Alcíone a la que pertenece su familia.

7 A partir de este tercer trimestre se intentará tratar en el aula temas de **su interés** y **se profundizará** en la historia, filosofía y literatura del siglo XX, como ella desea.

8 **Se le evitará el aprendizaje memorístico y mecánico** (sobre todo el Literatura Universal, Matemáticas y Latín). Se potenciará su participación en **trabajos en grupo y actividades más prácticas y no tan teóricas** (sobre todo en Lengua, Inglés y Francés) y se valorará su **creatividad y originalidad** en los trabajos individuales (Plástica y Música) y en los de **investigación** (sobre todo en Educación Física, Religión y Ética).

9 Se intentará que ella se sienta **protagonista de su propio aprendizaje**.

10 El profesorado, en su conjunto, está intentando buscar materiales y **metodologías más adaptados a ella** (y que también van a beneficiar a la clase), por ejemplo: trabajos de investigación, trabajos interdisciplinares, salidas, excursiones, documentales, videofóruns, librofóruns, charlas de expertos (científicos, periodistas, voluntarios en la cárcel, miembros de ALCER, jóvenes universitarios comprometidos con la educación en la India...). Todo ello le permitirá **profundizar** en temas en los que ella es muy crítica y **argumentar** con ideas muy sólidas y maduras, así como el hecho de que va a poder interrelacionar mejor los aprendizajes de las distintas áreas (**conectividad**).

11 Las nuevas metodologías empleadas ahora en el aula tendrán que estimular su necesidad de aprender a **grandes saltos intuitivos y se la animará su participación activa en el aula**.

12 **Como está mejorando su autoestima**, se está planteando cambiar de optativas para el próximo curso y hacer el BACH en la rama científico-técnica, pero sin dejar de lado los idiomas, el arte y la música, que tanto la aportan a nivel emocional/social.

13 Se han ido disipando sus momentos de aburrimiento en el aula y de fobia escolar.

14 Siempre se ha sentido un poco el “bicho raro” del aula, pero, a lo largo del curso, ha ido reduciéndose ese posible síntoma de **síndrome de difusión de identidad**.

15 A **nivel social** la alumna está experimentando **grandes cambios**. Ha pasado de ser una alumna tímida, huraña y solitaria a ser una niña perfectamente integrada en el grupo de amigas y en el grupo-clase. Comienza a perder el miedo a levantar la mano en clase y no le da apuro salir voluntaria a hacer ejercicios a la pizarra, leer lo que ha escrito, poner en común la tarea de casa, pedir ayuda e incluso ofrecerla...

16 El profesorado intenta **felicitar cada una de sus intervenciones orales** en el aula, su participación en debates o su **originalidad** a la hora de plantear **soluciones de problemas**.

17 Lejos de marginarla o de ignorarla, sus compañeros de clase empiezan a ver en ella a una alumna inteligente, generosa y divertida.

18 Está perdiendo el miedo al **trabajo en grupo** y escucha con **interés las opiniones del resto de sus compañeros**.

19 Por primera vez se muestra abierta a ayudar a sus compañeros, pero aún no ha conectado su estilo de aprendizaje con el de otros alumnos del curso.

20 Sus problemas de déficit de atención se van atenuando progresivamente, y, como consecuencia, se **centra** más en el aula y su atención no es tan dispersa como hace unos meses; se va habituando a anotar en la agenda tareas, a **planificar** exámenes o a organizar su tiempo en el aula y en casa. Cada vez son menos frecuentes, por ejemplo, sus “olvidos” de material de clase o de trabajos que tiene que presentar. Este problema se reduce, prácticamente, a la asignatura de Latín, donde no parece haber conectado con la profesora, que sigue dudando de su potencialidad y se lo recuerda con frecuencia.

21 Para ella se le propone una **enseñanza flexible** que favorezca su **autonomía y potencie su motivación**.

22 Por primera vez en muchos años la alumna exterioriza que está contenta en el colegio, en su clase, con sus amistades y consigo misma. Se siente recompensada por el trabajo que está realizando y aspira a mejorar su expediente académico en la tercera evaluación.

23 Aún le cuesta mucho relacionarse de otra manera con algunos de

sus profesores. Será cuestión de tiempo, que rompan las barreras que les impiden una adecuada **relación profesor-alumno** bajo un clima de **confianza, respeto y afecto**. Tan solo lo ha conseguido con una minoría de profesores que son, como no podía ser menos, los que mantienen **altas expectativas en ella e intentan poner los medios para que el sistema educativo se ponga a su servicio**.

24 En la hora de tutoría y en otras áreas donde se plantee el debate se **animará su intervención** y se le hará sentir **protagonista de sus propios logros**.

25 Respecto a la 3ª evaluación, la alumna será evaluada como el resto de sus compañeros (objetivos y competencias en evaluación continua, formativa y sumativa). El profesorado tendrá en cuenta en el apartado "**contenidos actitudinales**" su mejoría en aspectos sociales y emocionales: participación en clase, entrega de trabajos en fecha establecida, atención y motivación, aportación de materiales e ideas interesantes a la clase, trabajo en grupos...

26 De sus entrevistas con la psicóloga y la tutora se deduce que se están produciendo en ella cambios muy positivos. Con ello, sus niveles de ansiedad y su rechazo al sistema educativo están descendiendo.

27 El siguiente paso a dar en la intervención con esta alumna sería la de poder hacer la adaptación curricular pertinente en TODAS Y CADA UNA de las asignaturas que imparta el próximo curso 2009-2010. **La propia alumna constata que sería importante para ella, para su motivación, satisfacción y resultados académicos, poder acceder al resto de asignaturas de la misma manera que lo ha hecho en las áreas de lengua castellana e inglés este curso 2008-2009.**

28 Cuestiona, de forma muy crítica, la poca flexibilidad del sistema educativo actual y reivindica su derecho a poder aprender siguiendo sus propias peculiaridades y su estilo de aprendizaje. Exige más flexibilidad y nuevas metodologías (por ejemplo, la hubiera sido de gran utilidad un uso más sistemático de las TICs en el aula) así como unos profesores más preparados para atender a otros alumnos y alumnas como ella.

PROCESO DE CONSECUCIÓN DEL APRENDIZAJE AUTORREGULADO DE LA ALUMNA DE ALTAS CAPACIDADES:

PRIMERA FASE:

- El primero de los pasos que hubo que dar fue mostrarle toda una oferta de estrategias y métodos que la permitieran alcanzar los objetivos que nos habíamos marcado a lo largo del tercer trimestre. A partir de aquí, ella fue seleccionando, según las características y objetivos de la actividad en sí, qué estrategia iba a seguir en cada momento. Las que más le ha costado alcanzar son las de planificación y organización.
- Al ir aumentando su percepción de autoeficacia, se ha ido auto-motivando y se ha implicado, como nunca antes, en su propio proceso de enseñanza- aprendizaje y ha disfrutado, además, con este proceso.
- Al margen de saber que este curso de 4º ESO era fundamental para su futuro académico, su interés intrínseco ha ido mucho más allá, porque quería demostrarse a sí misma, y a todos los que la rodean, que podía beneficiarse de sus propias potencialidades. **Por primera vez se ha creído su dictamen de alumna de inteligencia excepcional.**

-

SEGUNDA FASE:

- En el control volitivo, se incluyen los procesos que ayudan al alumno a focalizar la atención en la tarea de aprendizaje optimizando su respuesta escolar. La Alumna ha hecho un esfuerzo importante por aprender, esto es cierto, pero sobre todo, se ha esforzado por eliminar elementos distractores de su entorno.
-
- Ella misma solicitó a la tutora poder sentarse en la parte menos ruidosa del aula, separada de puertas y ventanas, y al lado de tres amigas que la han apoyado y ayudado en todo el proceso, lejos de los focos de conflicto del aula y cerca del profesor. Además, ha habido que enseñarla que de los errores también se puede aprender y que no podía continuar centrándose en los fallos cometidos, sino en los aciertos y logros, que cada vez han sido más.
-
- Se ha comprometido a realizar una serie de auto-instrucciones, verbalizando los pasos que tenía que dar cada vez que se

enfrentaba a una tarea escolar e, incluso, se obligaba a sí misma a anotarlas por escrito. En esta parte del proceso, la alumna ha contado con la ayuda de sus amigas y compañeras.

-
- Algo más complicada le ha resultado la tarea de la auto-monitorización de las tareas escolares. Por su falta de confianza en sí misma, le costó alcanzar un grado óptimo de automatización de las rutinas en la resolución de problemas. A final de curso, lo consiguió, por ejemplo, en los análisis sintácticos de oraciones compuestas subordinadas, aceptando, como bueno, el aprendizaje en la comisión de errores.

TERCERA FASE:

- Autorreflexión: Como es una persona muy crítica, esta fase no le ha resultado demasiado complicada. Ha aceptado con gusto la auto-evaluación de sus propias producciones. Comenzó atribuyendo su fracaso escolar a su falta de inteligencia y posibilidades, y entendía que sus aciertos, eran tan solo fruto del azar y la buena suerte, pero ha pasado, en esta fase, a buscar las auténticas causas que la conducían a la comisión de errores, para aprender de ellos, o a alegrarse porque ella era la principal responsable de sus logros.
-
- Se ha acostumbrado a evaluar sus realizaciones con mayor frecuencia y objetividad, así como a entender que su esfuerzo, perseverancia y motivación, unido a su elevado potencial intelectual, le están granjeando enormes beneficios, lo cual aumenta su autoestima y alimenta su autoeficacia, se centra más en los objetivos de aprendizaje e incrementa el interés intrínseco en las tareas escolares, cerrando con ello este proceso cíclico.
-
- En Sandra se han eliminado, por completo, aquellas auto-reacciones que iban encaminadas a proteger la propia imagen evitando la exposición de actividades de aprendizaje y realización; de hecho, en el último trimestre, no ha olvidado acudir a ningún examen (algo típico en ella hasta diciembre), no ha retrasado la entrega de trabajos, no ha perdido el material y se ha comprometido a participar más en las clases. El aumento de su grado de satisfacción por aprender ha incrementado su motivación.

Una correcta intervención educativa ha pasado por atender sus habilidades cognitivas, emocionales y motivacionales en el aula.

ROSA MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ